

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 4 от 31.05.2024г

Утверждена
приказом директора от 14.06.2024 №
38 - ум

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное искусство»
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы 3 года

Разработчик:
Зорина М.Ю.,
педагоги дополнительного образования
методическое сопровождение
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
Краткая аннотация	3
<i>1. Пояснительная записка</i>	3
Направленность программы	3
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы	4
Педагогическая целесообразность	5
Адресат программы	6
Объем программы	6
Формы обучения	6
Методы обучения	6
Формы проведения занятий	7
Режим занятий	7
Срок освоения программы	7
<i>2. Цель и задачи программы</i>	7
2.1 Цель программы	7
2.2 Задачи программы	7
<i>3. Планируемые результаты</i>	8
<i>4. Содержание программы</i>	10
4.1 Учебный план	10
4.2 Содержание учебно-тематического плана	11
II. Комплекс организационно - педагогических условий	32
1. Календарный учебный график	32
2. Ресурсное обеспечение программы.....	32
3. Формы аттестации	37
4. Оценочные материалы	38
III. Список литературы	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Данная программа является интегрированной – в ней соединены различные виды изо-деятельности: рисунок (гуашь, акварель, пастель), живопись, цветоведение, композиция; декоративно-прикладного искусства: изделия из ткани, лепка, валяние из шерсти, украшения, бумагопластика.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Программа подразумевает углубленное знакомство и освоение техник декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

Программа способствует развитию фантазии, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального, воспитывает эстетический и художественный вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного. В результате освоения программы овладеют навыками работы с различными материалами и инструментами.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» - *художественная*.

Актуальность заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий, важнейшими задачами становятся: повышение эффективности художественного образования, а также формирование неординарной, мыслящей и свободно действующей, творческой личности. Данная деятельность также направлена на развитие интеллектуальных и эстетических параметров ребенка, а также мелкой моторики рук и координации.

Авторской находкой является долговременная игра «Страна Мастеров». Карта-схема движения по стране прикладного искусства изготовлена как полуобъемный макет, где каждый пункт остановки выполнен в соответствии с указанными материалами: лес цветных карандашей, озеро красок, деревня Лоскутково, Пластилиновая долина, станция Бумажная и т. д. Путешествие по карте имеет много общего с детской настольной игрой.

Через игру дети с раннего возраста включаются в процесс обучения навыкам прикладного искусства, тем самым закладывается основа для их дальнейшего пребывания в студии. В основе занятий – игровой сюжет, который каждый год может меняться. Главным является свобода выбора тем непосредственно самими детьми.

Игровые задания заложены и в основе каждого занятия. Вводное и последнее занятие проводятся как подвижная игра-путешествие. В конечном итоге всем учащимся вручаются отличительные значки мастеров.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Новизна .

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных общеобразовательных программ в некоторых важных аспектах:

– Содержание программы построено как долговременная игра – путешествие по «Стране Мастеров» по авторскому конспекту. Игра как метод педагогической технологии проходит не только через весь авторский курс программы, но и связывает два раздела - изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. В основе авторских занятий – игровой сюжет. Карта-схема движения по стране прикладного искусства изготовлена как полуобъёмный макет. Путешествие по карте имеет много общего с детской настольной игрой. Игровые задания заложены и в основе каждого занятия. Вводное и последнее занятие проводятся как подвижная игра-путешествие. В конечном итоге всем учащимся вручаются отличительные значки мастеров.

– Построение по смешанной системе обучения: на 1 году обучения учебный материал излагается по линейной системе, с использованием репродуктивного метода, а на 2, 3 годах – по концентрической системе изложения материала и предполагает некоторое повторение учебного материала с усложнением, в соответствии с возрастом учащихся, их индивидуальным видением, большей самостоятельностью и свободной траекторией выбора тем, материалов и решения задач, что является авторским видением учебного процесса. Педагог, используя концентрический способ изложения материала и системно преподнося материал, акцентирует внимание ребенка на разнообразии возможностей решения поставленной цели тем.

– Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях, изучая новую технику изготовления поделок. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

– Учащиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещают награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

В учебный план программы включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность. Обучение прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

Понятие «игровые педагогические технологии» используемое автором при разработке программы курса включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие

от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат.

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения, основанный на применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений декоративно-прикладного творчества. Программа имеет 10 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют **«ознакомительному» и «базовому»** уровню сложности. Модульное построение программы дает возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого оборудования, художественных материалов, литературу и т.д.

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога-мастера, инициирующий поисковый творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы в создании произведений прикладного творчества.

В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 12 лет.

В возрасте 7-9 лет активно развиваются суставно-мышечные ощущения, цветоощущения; процессы памяти, воссоздающее и творческое воображение; основной вид мышления – наглядно-образное, формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции; преобладание непроизвольного, неустойчивого внимания; стремление к положительному взаимоотношению со сверстниками, самоутверждению.

В возрасте 9-12 лет в развитии ребенка наступает благоприятный период для занятия художественным творчеством в разных материалах. Возникает интерес к рукоделию, моделированию, к художественному труду, к технологии, появляется стремление к свободе творческих действий, возрастает потребность быть продуктивным и успешным в художественных занятиях.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, в том числе дети с ОВЗ.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Декоративно-прикладное искусство» составляет:

- Количество часов в неделю – 2
- Количество часов за 1 год – 72
- Общее количество часов за весь период обучения - 216.

Методы обучения.

Игровые - всегда вызывают у детей чувство радости, повышают интерес к решению задач. Игра – путешествие, подвижные игры, дидактические игры, ситуационно-ролевые игры.

Словесные – беседа, рассказы о природе, о видах и направлениях в декоративно прикладном искусстве.

Наглядные – демонстрация иллюстрации, образцы ДПИ, инструкционные и технологические карты, схемы, фотоматериалы, готовые изделия.

Практические – показ действий, порядок выполнения технологических операций. Для усвоения материала широко используется метод упражнения, направленный на закрепление программных знаний и умений. Выполнение творческих заданий.

Самостоятельная работа – выполнение учащимися конкретных заданий самостоятельно.

Метод контроля и самоконтроля - заключается в диагностировании результатов учебной и творческой деятельности, в виде беседы, наблюдения, игры, викторины, кроссворды, выставки творческих работ, практического контрольного задания.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 3 года, 108 недель

Форма обучения – очная, может быть реализована с применением дистанционных технологий. Используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, выставки, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции, коллективно – творческое дело (КТД), презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Формы организации деятельности: по группам, малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Наполняемость учебных групп: 14 - 15 человек.

Количество детей не должно превышать 15 человек, так как для успешного результата каждому ребенку необходимо внимание педагога. Работа детей с опасными колющими и режущими инструментами требует пристального внимания педагога.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, создание условий для самореализации и развития талантов детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить детей истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках.
4. Научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца.

Развивающие:

1. Развитие образного мышления, пространственного воображения, сенсорики, стремления к творчеству и творческих способностей.
2. Способствование проявлению творческой активности при создании выразительного образа в творческой работе;
3. Развитие сравнения предметов, нахождение в них сходства и различия;
4. Формирование умения планировать свою деятельность: продумывать последствия действий, подбирать необходимый материал и детали;
5. Обучение использованию ранее полученных знаний при решении поставленной задачи.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, аккуратности, привитие навыков культуры труда, уважительного отношения к человеку и результатам его труда.
2. Формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.
3. Воспитание умения сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи;
4. Воспитание умения достойно принимать критику, видеть недостатки в продукте своей деятельности, высказывать критику в адрес других с позитивных позиций.

3. Планируемые результаты программы:*Личностные результаты:*

- нравственные качества: трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, навыки культуры труда, уважительное отношение к человеку и результатам его труда;
- коммуникативные умения и способности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- нравственно-эстетические и познавательные качества;
- адекватная самооценка к себе, результатам своего труда и развитые творческие способности в прикладном искусстве.

Метапредметные результаты:

- характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина и живописи, с использованием пластилина, навыками изображения средствами аппликации, бисероплетения и коллажа.

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные правила изображения, материалы и инструменты применяемые в декоративно-прикладном искусстве;
- о месте и роли изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в жизни человека;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор совместно с преподавателем материала для изготовления изделий)

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные правила изображения, материалы и инструменты, применяемые в традиционных промыслах России;

- основные правила законов цветоведения;

- законы композиции;

Учащиеся будут уметь:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, основы макетирования, выбор материала)

3 год обучения**Учащиеся будут знать:**

- основные правила изображения как в России, так и за рубежом в практике создания изделий ручного творчества, материалы и инструменты, применяемые в ДПИ в современном мире изобразительного искусства;

- новыетехнологическиеприёмы обработки различных материалов;

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- последовательно вести работу (замысел, создание макета, индивидуальный выбор материала для изготовления изделий и макетов);

- овладевать узкой терминологией о традиционных и современных материалах прикладного творчества;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительного искусства. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

4. Содержание программы**4.1 Учебный (тематический) план****Учебный план 1 года обучения**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Фабрика сувениров	24	6	18
2	Рукоделие	24	6	18
3	Эстетика быта	24	7	17
	ИТОГО	72	19	53

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Художественное творчество	12	5	7
2	Аппликационная работа	24	7	17

3	Куклы в доме	24	6	18
4	Дизайн игрушек	12	2	10
	ИТОГО	72	18	54

Учебный план 3 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Художественное творчество	30	9	21
2	Стильные штучки для интерьера	12	4	8
3	Магия творчества	30	8	22
	ИТОГО	72	20	52

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Фабрика сувениров»

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

Развивающие

- развивать мотивацию к познанию и творчеству, творческому самовыражению;
- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус.

Обучающие

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой и другими материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими инструментами ручного труда; отбирать нужные инструменты и приспособления.

Обучающиеся должны получить навыки:

- соединения деталей между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- выполнения разметки по шаблонам.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Мы начинаем путешествие»	1	-	1	Анкетирование. Первичная

					диагностика
2	Раздел « Бумажное моделирование»	5	15	20	
2.1.	Мои помощники-инструменты	1	1	2	Беседа
2.2.	Элементы графической грамоты	2	8	10	Наблюдение. Практическая работа
2.3	Форма, цвет, пропорциональность	1	3	4	Творческое задание
2.4	Оригами	1	3	4	Выставка работ
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	-	3	3	Наблюдение, творческое задание
3.1	Организация и проведение выставок	-	1	1	Выставка
4	Итоговое занятие	-	1	1	Творческое задание
	Итого:	6	18	24	

Содержание программы модуля «Фабрика сувениров»

Вводное занятие «Мы начинаем путешествие»

Теория: знакомство с творческими планами работы студии. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Бумажное моделирование»

2.1 Мои помощники-инструменты

Теория. Значение техники в жизни людей. Достижения современной науки и техники. Понятие начальное бумажное моделирование. История возникновения бумаги. Инструменты и приспособления.

Практика Правила пользования ими. История вещей (инструментов и приспособлений). Организация рабочего места.

2.2.Элементы графической грамоты

Теория Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Первоначальные понятия о плоском и объемном изображении. Понятие симметрия. Понятие о шаблонах и трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Первоначальные понятия о простейших геометрических телах и их элементах: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении геометрическими фигурами. Геометрические тела – объемная основа предметов и технических объектов. Симметричные фигуры, линия осевой симметрии.

Практика Сопоставление формы окружающих предметов, частей машин и других технических объектов с геометрическими фигурами. Способы перевода чертежа и рисунка через кальку на бумагу.

Изготовление из цветного картона плоских игрушек с подвижными частями.

Изготовление из картона силуэтов животных, деревьев, построек, машин. Изготовление из картона плоских игрушек с подвижными частями, сувениров с маленькими хитростями; конструирование из объемных деталей (фронтальных полосок, геометрических тел, готовых геометрических форм) изделий;

2.3. Форма, цвет, пропорциональность

Теория Начальные основы композиции. Понятие о ритме, гармоничности цветовых сочетаний, равновесии. Тон и цветовые отношения.

Практика Приемы обрывания, вырезания. Комбинирование приемов вырезания и обрывания для достижения выразительного образа. Цветовое комбинирование.

2.4.Оригами

Теория Оригами – искусство складывания из бумаги. Бумажная пластика. История оригами. Технические приемы и тонкости. Моделирование: сгибание и складывание. Условные знаки и приемы складывания.

Практика составление мозаики различными способами и приемами; изготовление изделий способом оригами (тематические композиции, образы для настольной сказки-оригами), сказка «Оригами», изготовление театра на столе.

3. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

Тема 3.1 «Организация и проведение выставок»

Практика: Подготовка и оформление изделий в рамки, вспомогательные отделочные работы. Оформление выставки в студии.

4. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы дальнейшего обучения.

Модуль «Рукоделие»

Цель: раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития целостного восприятия, творческого воображения, способности находить нестандартные решения

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;

-развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- ознакомить с техникой лепки из солёного теста и полимерной глины;

- познакомить с конструктивным и пластическим способами выполнения изделий из ткани.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;

-свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

-соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к познавательной деятельности;
- художественного способа познания преобразования окружающего быта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мы	1	1	-	

	начинаем путешествие»				
2	Раздел «Рукоделие»	18	5	13	
2.1	Тема «Лепка»	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.2	Тема «Изделия из ткани»	4	1	3	Творческое задание
2.3	Тема «Украшения»	5	1	4	Творческое задание
2.4	Тема «Бумагопластика»	4	1	3	Творческое задание
3	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства	2	-	2	
4	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		24	6	18	

Содержание программы модуля «Рукоделие»

1. Вводное занятие «Мы начинаем путешествие»

Теория: знакомство с творческими планами работы студии. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 «Рукоделие»

Тема 2.1 «Лепка»

2.1.1 «Пластилиновая долина»

Теория: рассказ, что понадобится для лепки. Оборудование рабочего места. Знакомство с материалом и основными приемами лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Рассматривание иллюстраций к сказкам, беседа на тему «Моя любимая сказка».

Практика: лепят фрукты, овощи, животных. Выполняют аппликацию из пластилина.

Творческие задания: выполнение полуобъемной композиции с лепкой фруктов, овощей, животных и т.д.. Выполнение аппликации из пластилина на компакт диске.

Темы: по собственному выбору.

2.1.2 «Пластилиновая живопись»

Теория: беседа на тему «Картина из пластилина». Техническое описание рисования картины на стекле. Рассматривание иллюстраций, открыток.

Практика: переносят картинку из раскраски на стекло, раскрашивают её пластилином.

Творческие задания: выполнение пластилиновой картины.

Темы: по собственному выбору.

Тема 2.2 «Изделия из ткани»

2.2.1 «Цветы из ткани»

Теория: объяснение, какие ткани можно использовать для изготовления цветов. Материалы и инструменты, подготовка ткани. Основные приемы изготовления цветов из ткани.

Практика: подбирают ткань для изготовления цветов, подготавливают её. Изготавливают выкройку, собирают цветок.

Творческие задания: изготовление цветов из различных тканей.

Темы: «Пион» (шелковые ленты), «Роза» (органза или фатин), «Георгин» (флис).

2.2.2 «Мягкая игрушка»

Теория: секреты шитья мягкой игрушки.

Практика: изготавливают индивидуальные образцы выкройки. Переносят выкройки на ткань, шьют мягкую игрушку.

Творческие задания: выкраивание из ткани деталей игрушки, сшивание их различными швами.

Темы: «Клубничка для друзей» (игольница, шов вперед иголку), «Сердечко» (игольница, петельный шов), «Котики» (игрушка, прихватка, шов на выбор).

2.2.3 «Аппликация из ткани»

Теория: рассказ, объяснение какие ткани требуются для изготовления аппликации. Какие способы закрепления ткани к основе могут быть. Как можно украсить аппликацию декоративными элементами.

Практика: подбирают ткань для аппликации, декоративную отделку, шнур, тесьму, бусины и т.д.

Творческие задания: выбор композиции для изготовления аппликации из ткани. Изготовление панно с использованием шаблонов, выкроек.

Темы: «Бабочки в саду», «Курочка ряба», «Петушок», «Барышня».

Тема 2.3 «Украшения»

2.3.1 «Остров ненужных вещей»

Теория: беседа «Все может пригодиться». Нетрадиционные бросовые материалы в изготовлении поделок.

Практика: изготавливают поделки из бросовых материалов.

Творческие задания: изготовление букета из пуговиц, бабочек и птичек из фантиков, цветов из пластиковых бутылок и пайеток.

Темы: панно из пуговиц, мобиле из фантиков, украшение из пластиковых бутылок.

2.3.2 «Царство принцессы Красавицы»

Теория: беседа «Украшаем дом своими руками».

Практика: декорируют бутылки нитками, тканями, техникой декупаж. Изготавливают сувениры и топиарии.

Творческие задания: изготовление сувениров и украшений для дома.

Темы: «Подсвечник», «Шкатулка» (баночки), «Ваза» (бутылка), «Топиарий» (дерево из кофе, из бумажных и искусственных цветов) и др.

Раздел 2.4 «Бумагопластика»

2.4.1 «Волшебная бумага»

Теория: «Волшебная бумага», повествование о волшебных свойствах и превращениях бумаги в различные интересные формы. Демонстрация образцов поделок, сувениров, аппликаций из бумаги и картона. Изучение основных способов художественной обработки бумаги: (сминание, скручивание, складывание, симметричное вырезание, склеивание, обрывание). Правила работы с шаблонами.

Аппликация. Виды аппликаций. Композиция и цвет в аппликации. Правила работы с шаблонами, (размещение на поверхности бумажного листа, четкие контурные линии при обведении образца карандашом, правила вырезания деталей). Понятие симметрия. Соблюдение техники безопасности при работесножницам и клеем.

Практика: выполняют задания на освоение приемов работы в технике бумажной пластики: (сминание, скручивание, складывание, симметричное вырезание, склеивание, обрывание).

Творческие работы: выполнение аппликации с использованием различных методов.

Темы: «Радужная птица» (объемная фигура из цветных бумажных полос). «Тропическая рыбка» (объемная фигура из гофрированной бумаги). «Елочка»,

«Снежинка», «Рождественский ангелочек» (объемные фигуры). «Заснеженные деревья», «Снегирь на ветке рябины» (объемная аппликация).

2.4.2 «Станция Бумажная»

Теория: беседа, «Какой праздник у нас не за горами?»

Практика: изготавливают открытки к праздникам. Изготавливают панно с использованием различных материалов.

Творческие задания: выполнение открытки с использованием различных техник аппликации. Изготовление панно с использованием (ткани, бумаги, искусственных цветов, меха, кружев и т.п.)

Темы: по собственному выбору.

3. «Экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства»

Практика: Экскурсии по музеям и выставочным залам родного города. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсий.

4. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января), «Урок мужества».

5. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения.

Модуль «Эстетика быта»

Цель: формирование интереса и положительной мотивации школьников к художественно-технологическому направлению обучения.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие

- развивать мелкую моторику, речь, пространственное мышление;
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, сенсомоторику, образное и логическое мышление.

Обучающие

- формировать чувство гармонии и эстетического вкуса;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- названия материалов, инструментов и приспособлений; правила подготовки материалов и инструментов к работе;
- свойства материалов.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять проекты;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие «Мы начинаем путешествие»	1	1	-	
2	Раздел « Эстетика быта»	18	5	13	
2.1	Тема «Оформление интерьера в стиле «Прованс»	5	2	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.2	Тема «Тайны украшения стола»	4	1	3	Творческое задание
2.3	Тема «Стильные штучки для интерьера»	5	1	4	Творческое задание
2.4	Тема «Дизайн игрушек»	4	1	3	Защита творческой работы
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	4	1	3	Наблюдение, творческое задание
4	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		24	7	17	

Содержание программы модуля «Эстетика быта»

1. Вводное занятие «Мы начинаем путешествие»

Теория: ознакомление с творческими планами работы студии на предстоящий год. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел « Эстетика быта»

2.1 Тема «Оформление интерьера в стиле «Прованс»

Теория: Индивидуальная творческая работа. Составление проекта «Домашний дизайн глазами ребёнка».

Практика: Изготовление из картона, ткани и других материалов жилого помещения и его дизайн в стиле «Прованс». Панно «Герои сказок и мультфильмов»

2.2 Тема «Тайны украшения стола»

Теория: Украшение стола - это искусство. Основные требования к украшению стола. Художественное оформление блюд. Украшения из теста. Приемы создания украшений из овощей, фруктов.

Практика: Задание. Мини-проект «Дизайн блюда» предполагает выполнение украшений блюд из овощей. Можно на данном занятии провести конкурс на лучшее украшение бутербродов, салатов.

2.3 Тема «Стильные штучки для интерьера»

Теория: Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера. Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, веревок. Искусство дарить подарки.

Практика: Подарки своими руками. Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок.

2.4. Тема «Дизайн игрушек»

Теория: Новогодний дизайн елочных шаров. Декупаж стеклянной поверхности. новогодние открытки.

Практика: Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

3. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества» и др.)

4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Выставка творческих работ. Рекомендации, профессиональные наставления авторов вернисажей, для дальнейшего обучения учащихся.

2 год обучения

Модуль «Художественное творчество»

Цель: развитие творческих способностей ребенка через декоративно-прикладное и художественное искусство.

Задачи:

Воспитательные

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать ответственное отношение к результату своего труда.

Развивающие

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать важные навыки трудолюбие, аккуратность;
- развивать умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Обучающие

- познакомить с правилами использования терминов, формулирования определений, понятий, используемых в изобразительной деятельности;
- расширить представления о многообразии видов художественного и декоративно – прикладного искусства.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- работать по шаблону;
- самостоятельно находить новые способы рисования для большей выразительности образа или объекта.

Обучающиеся должны получить навыки: выполнения работы самостоятельно согласно технологии изготовления работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мы продолжаем путешествие»	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Опрос
2	Раздел «Художественная	7	3	4	

	подготовка»				
2.1.	Тема «Рисунок»	2	0,5	1,5	Творческое задание
2.2	Тема «Цветоведение»	2	1	1	Творческое задание
2.3	Тема «Композиция»	3	1,5	1,5	Творческое задание
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Наблюдение, творческое задание
5	Итоговое занятие	1	-	1	Творческое задание
Итого:		12	5	7	

Содержание программы модуля «Художественное творчество»

1 Вводное занятие «Мы продолжаем путешествие»

Теория :ознакомление с творческими планами работы студии на предстоящий год. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 «Художественная подготовка»

Тема 2.1«Рисунок»

2.1.1 «Материалы и технологии в искусстве»

Теория: Выразительные возможности графических материалов.

Практика: учебная таблица «Ближе – дальше», Учебная таблица «Линии и способы штриховки»; загадки, рисунки, фотографии различных пород деревьев, кустарников, трав; репродукции художников И.Э. Грабаря «Зимний пейзаж», А. М. Грицай «Половодье», А. К. Саврасов «Грачи прилетели», Л. Киселёва «Первый снег», В. М. Кондашевич «Дуб», В. А. Фаворский иллюстрация к «Слово о полку Игореве», Ю. И. Пименов «Разлив», Н. С. Гаев «Очарование».

Творческие задания: нарисовать то, что представляешь во время прослушивания песни цветными фломастерами, мелками, акварелью.

Темы: по собственному выбору.

-овладение новыми инструментами (пером, палочкой, чёрным карандашом, углём);

-овладение техникой (штриховкой, растушёвкой);

2.1.2«Рождение сюжета. Эскиз»

Теория: беседа, что такое сюжет, композиция, эскиз, как рождается сюжет, как художник создает эскиз; Цветовой круг.

Практика: изображение сказочного сюжета в графическом рисунке.

Творческие задания: найти сюжеты в музыке, поэзии, танце. Изобразить в графическом рисунке.

Темы: по собственному выбору.

Тема 2.2 «Цветоведение»

2.2.1 «Мир вокруг наполнен цветом»

Теория: беседа, что такое цветовая гамма, контраст, нюанс.

Практика: сочетание цветов, рисование.

Творческие задания: создание небольших пейзажей. Изображение разных состояний природы.

Темы: «Времена года».

2.2.2 «Урок -интегрированное путешествие в Краскоград»

Теория: знакомство с красками. Понятие основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Приемы смешивания красок художников эпохи Возрождения - минералы,XXI век-новые материалы на палитре для получения новых цветов и оттенков.

Практика: смешивание красок на палитре.

Творческие задания: рисование с приемами смешивания красок и использование в работе нетрадиционные техники.

Темы: «Лес», «Осенний пейзаж»(при помощи перчаток пальчиками, индивидуальных изобретений набрызг, кляксография, монотипия).

Тема 2.3 «Композиция»

Теория: рассказ «Композиция». Графические приемы передачи объёма. Передача в рисунке выразительного образа. Передача фактуры изображаемых предметов. Симметрия и асимметрия.

Практика: исследование предложенной картины в, определение, какое пространство изображено на них. Определение линии горизонта.

Творческие задания: создание композиции пейзажа в технике коллаж, при помощи созданных ранее материалов на тему «колорирование». Симультанный контраст

Темы: по собственному выбору.

3. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве..

5 Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации, профессиональные наставления авторов вернисажей, для дальнейшего обучения учащихся.

Модуль «Аппликационная работа»

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии детей.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Развивающие

-развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Обучающие

- познакомить с основами художественного конструирования;
- ознакомить с технологической последовательностью и приемами выполнения работ.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы конструирования из различных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

Обучающийся должен владеть навыками:

- самостоятельного конструирования и комбинирования изделий из различных материалов;
- самостоятельно изготавливать изделия по освоенным технологиям.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, подразделов и	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

	тем				
1	Вводное занятие «Мы продолжаем путешествие»	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Аппликация в быту»	19	5	14	
2.1.	Тема «Аппликация из кожи и ткани»	6	2	4	Работа по схеме
2.2	Тема «Комбинированная полубъемная аппликация»	6	1	5	Индивидуальная творческая работа
2.3	Тема «Комплект для кухни-мини-панно «Овощи и фрукты»»	4	1	3	Индивидуальная творческая работа
2.4	Тема «Подарочные мешочки»	3	1	2	Индивидуальная творческая работа
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
4	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ, выставка
Итого:		24	7	17	

Содержание программы модуля «Аппликационная работа»

1 Вводное занятие «Мы продолжаем путешествие»

Теория: ознакомление с творческими планами работы студии на предстоящий год. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры - на создание дружеской атмосферы в детском коллективе.

Раздел 2 «Аппликация в быту»

Тема 2.1 «Аппликация из кожи и ткани»

Теория: рассказ: Оборудование рабочего места. Знакомство с фактурой материала, его свойствах при обработке пламенем. Способы наклеивания частей аппликации из кожи между собой. Ткань и кожа-правила сочетания.

Практика: Для украшения домашнего интерьера:

- комбинированная аппликация из кожи и трикотажа «Розы»
- панно из ткани «Летом»

Тема 2.2 «Комбинированная полубъемная аппликация»

Теория: Виды комбинирования различных материалов. Инструктаж по технике безопасности. Рассматривание иллюстраций с изображением комбинированных изделий.

Практика: выполнение комплекта мини – панно на тему « Овощи и фрукты» (комбинированная аппликация).

Тема 2.3 «Подарочные мешочки»

Теория: объяснение, какие материалы можно использовать для изготовления. Материалы и инструменты, подготовка ткани, кожи, пластика. Основные приемы изготовления.

Практика: Творческое задание: Подарочные мешочки (плоская аппликация)

3. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России. Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января), Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества».

4. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации, профессиональные наставления авторов вернисажей, для дальнейшего обучения с учащимися.

Модуль «Куклы в доме»

Цель: приобщение детей к миру творчества, самовыражение в процессе изготовления куклы

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать духовную культуру обучающихся через художественное творчество;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Развивающие

- развивать изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление;
- развивать эстетическое восприятие народного искусства через изготовление куклы;
- развивать мелкую моторику пальцев, тесно связанную с развитием мыслительных способностей.

Обучающие

- ознакомить детей с историей народной куклы, с разновидностями кукол;
- ознакомить с образцом народных костюмов, с обычаями и традициями народов;
- сформировать у детей умения и навыки в освоении различной техники и технологии изготовления куклы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приемы и правила работы ими.

Обучающиеся должны уметь:

- отбирать нужные инструменты и приспособления, подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Мир куклы и игрушки»	20	6	14	
1.1.	Тема «Виды кукол и игрушек»	3	1	2	Педагогическое наблюдение Опрос
1.2	Тема «Текстильная кукла на	4	1	3	Работа по образцу

	каркасе»				
1.3	Тема «Кукла из «папье-маше»	4	1	3	Практическая работа
1.4	Тема «Создание авторской куклы»	4	1	3	Творческий проект
2	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	-	3	Наблюдение, творческое задание
3	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ
Итого:		24	6	18	

Содержание программы модуля «Куклы в доме»

Раздел 1. «Мир куклы и игрушки»

Тема 1.1 «Виды кукол и игрушек»

Теория: История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Практика Практическая работа. Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

Тема 1.2 «Текстильная кукла на каркасе»

Теория Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Практика Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание причёски, изготовление аксессуаров. Выставка. Презентация.

Тема 1.3 «Кукла из «папье-маше»

Теория История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

Практика Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

Тема 1.4 «Создание авторской куклы»

Теория Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Причёска.

Практик Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

2. Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Международный женский день. Масленица. День космонавтики.

3 Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения. Награждение.

Модуль «Дизайн игрушек»

Цель: развитие творческой самостоятельности, фантазии детей

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.

Развивающие

-развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.

Обучающие

- познакомить с основами художественного конструирования;

- ознакомить с технологической последовательностью и приемами выполнения игрушек (кукол).

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

-правила техники безопасности при работе на занятиях, правила личной гигиены при работе с различными материалами;

-основы конструирования из бумаги;;

- технологию изготовления безлекальных, полуплоских, объемных и полезных игрушек.

Обучающиеся должны уметь:

- оборудовать рабочее место до начала занятия и привести его в порядок по окончании работы;

Обучающийся должен владеть навыками:

- самостоятельного конструирования и дизайна игрушек;

-самостоятельно изготавливать игрушки по освоенным технологиям.

Учебно – тематический план

№ п.п.	Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема «Вводное занятие»	1	1	-	Беседа. Вводное тестирование
2	Тема «Элементы дизайна»	2	1	1	Творческое задание
3	Тема «Поздравительные открытки»	4		4	Творческое задание
4	Тема «Объёмные подвески»	3	-	3	Практическая работа
5	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	1	-	1	
6	Тема «Итоговое занятие»	2	-	2	Демонстрация работ,

					тестирование
	Итого:	12	2	10	

Содержание программы модуля «Дизайн игрушек»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2 «Элементы дизайна»

Теория Работа с инструментами, совмещение приемов дизайна в работе.

Конструирование художественной формы. Совершенствование умений стилизации, переработка природных форм в художественные формы..

Практика Украшение изделия.

Тема 3 « Поздравительные открытки»

Практика Выполнение из бумаги тематических поздравительных открыток с использованием знаний о бумагопластике (на свободную тему).

Тема 4 «Объёмные подвески»

Практика Изготовление объёмных подвесок из бумаги, ткани, кожи, пластика для украшения помещений (на свободную тему).

Тема 5 Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Практика Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы (Акция «Бессмертный полк» и др.)

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Выставка работ.

3 год обучения

Модуль «Художественное творчество»

Цель: формирование эстетически развитой творческой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

Задачи:

Воспитательные

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать ответственное отношение к результату своего труда.

Развивающие

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках ДПИ;
- развивать важные навыки трудолюбие, аккуратность;
- развивать умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Обучающие

- познакомить с правилами использования терминов, формулирования определений, понятий, используемых в изобразительной деятельности;
- расширить представления о многообразии видов художественного и декоративно – прикладного искусства.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;

-технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- работать по шаблону;

- самостоятельно находить новые способы рисования для большей выразительности образа или объекта.

Обучающиеся должны получить навыки: выполнения работы самостоятельно согласно технологии изготовления работы.

Учебно – тематический план

№ п.п.	Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Снова в путь»	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Анкетирование
2	Раздел «Общехудожественная подготовка»	24	7	17	
2.1.	Тема «Рисунок»	6	3	7	Творческое задание
2.2.	Тема «Живопись»	6	3	7	Творческое задание
2.3	Тема «Цветоведение»	6	3	7	Творческое задание
2.4	Тема «Композиция»	6	2	6	Творческое задание
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	3	1	2	Наблюдение, творческое задание
4	Раздел «Выставочная деятельность»	1	-	1	выставка
5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ, тестирование
Итого:		30	9	21	

Содержание программы модуля «Художественное творчество»

Вводное занятие «Снова в путь»

Теория: ознакомление с творческими планами работы студии на предстоящий год. Перечень материалов, инструментов, приспособлений необходимых для работы. Правила посещения занятий, правила безопасности труда и содержания рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Общехудожественная подготовка»

Тема 2.1 «Рисунок»

2.1.1 «Окружающий мир в картинке»

Теория: обмен мнением, какие песни, стихи, танцы помогают художнику творить.

Практика: игра «Отгадай мелодию». Прослушивание песен, чтение стихов, рисование фломастерами, мелками, акварелью.

Творческие задания: нарисовать то, что представляешь во время прослушивания песни цветными фломастерами, мелками, акварелью.

Темы: по собственному выбору.

2.1.2 «Рождение сюжета. Эскиз»

Теория: закрепляем знание, что такое сюжет, композиция, эскиз, как рождается сюжет, как художник создает эскиз.

Практика: изображение сказочного сюжета в рисунке.

Творческие задания: найти сюжеты в музыке, поэзии, танце. Изобразить в рисунке.

Темы: по собственному выбору.

2.1.3 «Необычные техники рисования»

Теория: придумываем необыкновенные техники рисования. Показ примеров рисования.

Практика: рисование акварелью и гуашью.

Творческие задания: придумать и нарисовать разными необыкновенными способами рисунки.

Темы: по собственному выбору.

2.1.4 «Быть волшебником интересно»

Теория: обмен мыслями, какие профессии самые волшебные. Чтение художественной литературы, сказок и т.д.

Практика: придумывание и рисование сказочного города, в котором живут люди волшебных профессий.

Творческие задания: придумать и нарисовать город, в котором живут люди волшебных профессий. Работать в любой технике. Использовать различные графические материалы: цветные ручки, восковые мелки, акварельные краски, фломастеры.

Темы: по собственному выбору.

2.1.5 «Рисуем фломастерами и цветными карандашами»

Теория: творческий рассказ учащихся о свойствах фломастеров, карандашей.

Практика: рисование по собственному выбору карандашами и фломастерами. Закрепление различных техник рисования.

Творческие задания: нарисовать карандашами и фломастерами натюрморт, пейзаж с использованием различных техник.

Темы: по собственному выбору.

Тема 2.2 «Живопись»

2.2.1 «Волшебная акварель»

Теория: беседа «Волшебная акварель» новые техники рисования красками.

Практика: рисование красками в разных техниках.

Творческие задания: создать красочный пейзаж, работать в смешанной технике.

Темы: по собственному выбору.

2.2.2 «Гуашевые краски»

Теория: беседа, свойства акриловых гуашевых красок, техника рисования. Вспоминаем, как работать с гуашевыми красками. Сравниваем.

Практика: смешивание цветов, рисование гуашевыми красками.

Творческие задания: нарисовать картину с использованием смешанных цветов.

Темы: по собственному выбору.

2.2.3 «Планета в цветах»

Теория: рассматривание иллюстраций цветов, насекомых, птиц и беседа.

Практика: исследование, какие цветы бывают на свете. Подборка вырезок из журналов и фотографий с изображением цветов.

Творческие задания: в любой технике изобразить цветок.

Темы: по собственному выбору.

2.2.4 «Сказочный лес Берендея и лес Фангорн»

Теория: сравнительное сочинение сказок. Рассматривание иллюстраций к сказкам известных писателей России и других стран.

Практика: эскиз, построение композиции, создание коллективного панно.

Творческие задания: создание панно «Невероятные сказки» в технике коллажа. Каждый учащийся создает свой элемент панно.

Темы: по собственному выбору.

Раздел 2.3 «Цветоведение»

2.3.1 «Мир вокруг наполнен цветом»

Теория: вспоминаем, что такое цветовая гамма, контраст, нюанс.

Практика: сочетание цветов, рисование.

Творческие задания: создание небольших пейзажей в радужных тонах.

Темы: «Радуга-дуга».

2.3.2 «Урок - путешествие в Краскоград»

Теория: основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Приемы смешивания красок на палитре для получения новых цветов и оттенков.

Практика: проведение игры «Смешанные краски».

Творческие задания: рисование с приемами смешивания красок и использование в работе нетрадиционных техник.

Темы: по собственному выбору.

2.3.3 «Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета»

Теория: рассказ о тонах, полутонах. Гармония цвета. Примерные сочетания цветов.

Практика: рисование цветового круга, подбор цветов по сочетанию.

Творческие задания: рисование цветового круга, смешивание красок на палитре. Придумывание нового цвета, и размышление, что им можно изобразить.

Темы: по собственному выбору.

Тема 2.4 «Композиция»

2.4.1 «Пространство в картинке»

Теория: графические приемы передачи объёма, передача в рисунке выразительного образа, фактуры изображаемых предметов.

Практика: исследование предложенной картины, определение, какое пространство изображено на них.

Творческие задания: создание композиции пейзажа, который может видеть человек с разных точек. Изображение пространства в картине.

Темы: по собственному выбору.

3. Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика: Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.

Раздел 4 «Выставочная деятельность»

Теория Требования к оформлению. Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

Практика: Составление композиций самостоятельно на заданную тему. Подготовка к презентации. Выставка итоговых работ.

5 Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка творческих работ.

Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения.

Модуль «Стильные штучки для интерьера»

Учебно-тематический план

№	Наименование	Количество часов	Формы контроля/
----------	---------------------	-------------------------	------------------------

п.п.	разделов, подразделов и тем	Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Тема «Диванные подушки-сердечки»	4	1	3	Творческое задание
2	Тема «Декоративные цветы в интерьере »	3	1	2	Творческое задание
3	Тема «Дизайн из природных материалов на различных поверхностях»	3	1	2	Творческое задание
4	Тема «Итоговое занятие»	2	-	2	Демонстрация работ, тестирование
Итого:		12	4	8	

Содержание программы модуля «Стильные штучки для интерьера»

Тема 1 «Диванные подушки-сердечки»

Теория: Интерьерные стильные поделки для украшения интерьера. Искусство дарить подарки.

Практика: Подарки своими руками. Изготовление диванной подушки (мини).

Тема 2 «Декоративные цветы в интерьере»

Теория: Разновидность декорирования интерьера.

Практика: Цветочные композиции с применением различных материалов и аксессуаров.

Тема 3 «Дизайн из природных материалов на различных поверхностях»

Теория: Декорирование и изготовление полезных мелочей из прищепок, деревянных ложек, шнуров, верёвок..

Практика: Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок.

Тема 4 Итоговое занятие

Подведение итогов. Демонстрация творческих работ.

Рекомендации и творческие планы для дальнейшего обучения.

Модуль «Магия творчества»

Цель: формирование эстетически развитой творческой личности; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды творчества

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать самостоятельность, бережное и экономичное отношение к используемым материалам.

Развивающие

- развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей, фантазию, воображение;

Обучающие

- сформировать умения работать с материалами, которые используются в лоскутной пластике и с различными техниками, способами и приёмами работы.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

Обучающиеся должны получить навыки: изготовления игрушек и сувениров.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Лоскутных дел мастер»	14	4	10	
1.1	Тема «Лоскутная пластика»	6	2	4	Педагогическое наблюдение Опрос
1.2	Тема «Лоскуты и фантазия»	2	-	2	Практическая работа
1.3	Тема «Торцевание на бумаге контурное»	2	1	1	Практическая работа
1.4	Тема «Поделки из бросового материала»	4	1	3	Практическая работа
2	Раздел 2. «Изготовление обрядовой куклы»	11	4	7	
2.1	Тема «Народная кукла. Русские обряды и традиции»	1	1	-	Опрос
2.2	Тема «Бесшовные куклы»	5	2	3	Практическая работа
2.3	Тема «Техника – продевания»	5	1	4	Практическая работа
3	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
4	Раздел 4 «Выставочная деятельность»	2		2	
5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация работ, тестирование
Итого:		30	8	22	

Содержание программы модуля «Магия творчества»

Раздел 1. «Лоскутных дел мастер»
Тема 1.1 Лоскутная пластика

Теория История игрушки. Народные традиции в истории создания игрушек. Виды игрушек: деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, вязанная. Материал и его обработка. Декатировка. Цвета и оттенки. Инструменты и приспособления.

Практика Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек: работа с выкройкой, раскрой материала, соединение деталей, крепление конечностей, набивка деталей. Художественное оформление изделия («лица» игрушек, частей тела). Азбука лоскутного мастерства.

Тема 1.2 Лоскуты и фантазия

Практика Составление аппликаций из лоскутков по готовым шаблонам. Изготовление изделий из ткани (сувениров, игрушек-помощников, кукол-марионеток, кукол-наперстков). Постановка и показ спектакля с простейшими игрушками (кукольный театр). Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам

Тема 1.3 Торцевание на бумаге контурное

Теория История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

Практика Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления поделок. Изготовление плоских поделок. Изготовление открытки «Сердечко». Изготовление панно «Тюльпан». Изготовление панно «Бабочка».

Тема 1.4 Поделки из бросового материала

Теория. Знакомство с материалом, используемым в работе (коробки разного размера). Способы оклеивания коробок и скрепления между собой. Дополнение образа необходимыми деталями для придания большей выразительности. Использование разного материала в оформлении поделки. Преобразование бросового материала в забавные игрушки, на основе воображения и собственного видения образа. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика Изготовление игрушек из спичечных коробков. Изготовление игрушек из спичечных коробков (грузовик, танк, кошка, лягушка). Изготовление мебели для куклы, путем вырезания из пустых коробок (стол, стул, кресло).

Раздел 2.Изготовление кукол

Тема 2.1 Народная кукла. Русские обряды и традиции

Теория Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Тема 2.2 Бесшовные куклы

Теория Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практика Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

Тема 2.3 Техника – продевания

Теория Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления кукол.

Практика. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

3. «Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Практика: День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), Дню Победы

4. Раздел «Выставочная деятельность»

Практика Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

5. Итоговое занятие

Практика Контрольное занятие в форме зачета.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2024		
Окончание учебного года	31.08.2025		
Количество учебных недель	36	36	36
Количество часов в год	72 часа	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 или 2 дня в неделю.	2 часа в неделю, 1 или 2 дня в неделю.	2 часа в неделю, 1 или 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2024 года 20 мая – 24 мая 2025 года		
Объем и срок освоения программы	216 часов, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы осенние	1. 11 2024 - 10.11.2024		
Каникулы зимние	25.12.2024 - 7.01.2025		
Каникулы весенние	23.03.2025 - 30.03.2025		
Каникулы летние	01.06.2025– 31.08.2025		

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

В основу обучения положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога-мастера, иницирующий поисковый творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы в создании произведений прикладного творчества.

В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности.

Занятия носят групповой характер.

Мастерская начинается с актуальности знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которая затем обогащается знаниями товарищей по группе. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен. Показавшие высокий уровень достижений и результатов на первой ступени обучения и в начале второй ступени, одаренные дети обучаются по индивидуальному плану.

В мастерских изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые реализуются по уровню сложности. Мастерская дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог-мастер для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Все задания и действия педагога-мастера должны быть направлены на создание атмосферы творчества, в которой ребенок проявил бы себя как творец.

Педагог-мастер незаметно, демократично руководит работой детей.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем.

Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, возможно воспитать личность, стремящуюся к самореализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Содержание программы включает в себя, помимо технологических навыков, приобщение детей к ценностям общечеловеческой культуры.

Таким образом, прикладное творчество обретает духовность и становится элементом воспитания детей.

В течение учебного года проводятся вечера общения, посвящение в студийцы, экскурсии, фольклорные праздники.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни.

Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья.

Содержание программы ориентировано на интегрированный подход к обучению и воспитанию детей с учетом их интересов, потребностей и возрастных особенностей.

Программа опирается на дидактические принципы: принцип наглядности, систематичности и последовательности, доступности, научности, принцип связи теории с практикой.

Элементы игры всегда вызывают у детей чувство радости, повышают интерес к решению задач.

Упражнения – занимают на первоначальном этапе большую часть времени, они различны по форме: игровые, многократные повторения одной и той же операции с разными материалами и в форме практических задач, направленных на решение проблемных ситуаций.

На выполнение упражнений отводится до 10 минут. Иногда они являются самостоятельными элементами занятия, а иногда одним из этапов изготовления изделий.

Занятия построены на основных педагогических **принципах**:

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности заключается в простоте и системности изложения и понимания материала, предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- принцип учёта индивидуальных, особенностей учащихся.
- принцип наглядности – демонстрация приемов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.

– принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

– традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

– современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	Применение деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества, технология мастерских	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий, макета Путешествие в Страну Мастеров», «мобильничек»	Способность разрабатывать эскизы и реализовывать их в предметно-творческой форме: макетов «Игры-путешествия», в проектах чехольчиков для мобильного телефона, изделиях выполненных на мастер-классах, на занятиях.
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи

Воспитательная работа является составляющим компонентом образовательной программы. Через создание предметного ряда, слово, игру ребёнок постигает духовные ценности русского народа. У него формируется чувство гордости за свой город, Родину, свои корни. Ощущение причастности к великой культуре помогает воспитывать у детей чувство коллективизма, дружелюбие, доброту, ответственность, чувство товарищества, внимание к ближнему и окружающим.

Изображения объектов природы (животных, птиц, растений) служат источником эстетического и нравственного переживания: обучающиеся видят их красоту, гармонию, единство. У ребёнка появляется чувство ответственности и желание заботиться о них, стремление сохранить природные богатства.

Изготавливая, рисуя фигурку женщины в любом из стилей, слушая народные сказки, дети проникаются чувством благодарности и любви к женщине – матери, бабушке, сестре, подруге. Образ женщины воспринимается как что-то светлое, чистое, нежное. Такие представления учат мальчиков, будущих мужчин, заботиться о женщине, защищать её; у девочек воспитывают качества будущей женщины, матери.

Большое внимание в программе уделяется сохранению здоровья детей. Регулярно проводятся беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, техники безопасности.

В программе приоритетной является практическая деятельность, позволяющая формировать у детей целеустремлённость, волю, трудолюбие и другие качества, необходимые для гармоничного развития личности взрослого человека, его социальной адаптации. Участвуя в играх, народных праздниках и обрядах, дети постигают правила поведения, культуру общения в коллективе, учатся понимать социально-ролевые функции членов семьи, воспринимают культуру отношений в семье, обществе.

Воспитательная деятельность педагога в детском коллективе может быть результативной только в том случае, если родители являются его помощниками и единомышленниками. Через ребёнка родители приобщаются к совместной деятельности по изготовлению предметов (посуда, народная игрушка, панно, украшение для ёлки), знакомятся с обычаями и обрядами.

Образовательный процесс, в рамках программы ориентирован на создание атмосферы открытости: родители могут присутствовать на занятиях по интересующей их теме, принимать участие в любой деятельности – играть, лепить, водить хороводы, вышивать и мастерить.

В работе с родителями используются следующие формы:

1. участие в посиделках, вечерах, фольклорных праздниках;
2. выезды на экскурсии, посещение выставок и музеев;
3. совместная работа детей и их родителей, мастер-классы, изготовление поделок в студии и дома;
4. выставка работ прикладного творчества (вышивка, шитьё, предметы быта и т.д.), сделанных членами семьи или полученных по наследству.

Дидактический материал к занятиям

- Информационный материал к теоретическим занятиям по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное искусство»
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук учащихся
- Задачи-шутки
- Схемы и описание к практическим занятиям по образовательной программе
- Диагностические методики

Материалы проектной деятельности учащихся

- Информационный творческий проект «Весна пришла»;
- Макеты выполненные как индивидуально, так и совместно на третьем году обучения «Путешествие в страну Мастеров».
- Творческий проект «Театр на столе».

Методические пособия

- Учебное пособие практикум «Сборник практических заданий по разделам декоративно-прикладного искусства»
- Учебное пособие «Обереги своими руками»
- Сценарий проведения народного праздника « Широкая Масленица»
- Методическое пособие «Украшения из разных материалов для себя и для дома»
- Конспекты открытых занятий.

В рамках программы учебно-воспитательный процесс организуется с учетом смены умственного и физического труда детей, включая в каждое занятие дидактические игры, игровые ситуации, физкультминутки.

Чтобы детям было более интересно и увлекательно работать, используются наглядные методы: показ приемов работы. Показ готовых образцов самодельных игрушек с целью научить их правильно использовать эти образцы в работе. Не ставится задача точного копирования образца, а с его помощью педагог побуждает ребят желание творить самому, изменять продукт своего труда и усовершенствовать его. Демонстрация игрушек дополняет знания, в ходе занятия через теоретическую часть. При объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используются методы фронтальной работы. Фронтальный показ – это демонстрация таблиц, рисунков, иллюстраций, наглядных пособий, а так же различных технических приемов работы. Показ всегда сопровождается пояснением, применяется художественное слово, стихи, загадки, потешки, пословицы и поговорки.

Выполнение заданий в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают. Поэтому в программе предусмотрен индивидуальный подход к обучению и воспитанию каждого ребенка.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма организации занятия способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Оценка педагога носит объективный, обоснованный характер. Большое значение для эстетического воспитания детей, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства. Посещение выставок, предусмотренных программой дают возможность обучающимся познакомиться с работами художников – прикладников или таких же учащихся из других школ, и учреждений дополнительного образования.

После каждой экскурсии на занятиях дети делятся впечатлениями, обсуждают материал, собранный в виде зарисовок.

Навыки, полученные на практических занятиях, помогают детям проявить организованность, аккуратность, умение помогать друг другу, преодолевать трудности для достижения положительных результатов. Практические занятия включают в себя: зарисовку моделей игрушек, декорирования предметов, эскизов аппликаций, панно, коллажей, изготовление игрушек, цветов или украшений из бисера, теста, пластилина, заготовку выкроек – лекал, раскрой ткани и оформление игрушек. Практические занятия способствуют развитию познавательной активности детей, творческих способностей, усиливают их эстетическое восприятие, формируют художественный вкус.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями, поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми.

Основным методом передачи информации детям в начальный периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2 – м и 3 –м годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивается интерес воспитанников к творческим занятиям, педагог выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность

самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность воспитанников, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсии. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

В качестве методов диагностики личностных изменений воспитанника педагог использует наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу.

Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная самооценка приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Учащийся знает свои достоинства и недостатки и стремится их и справиться, то есть желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- создание ситуации успеха;
- персональные выставки;
- поэтапное планирование ожидаемого результата.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы:

– Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

– Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.

– ТСО: компьютер, экран, проектор, планшетный компьютер.

– Иголки, нитки, пуговицы (ненужные), прочная ткань (можно фетр или флис), лоскуты (для кукол скруток), вата, синтепон, ножницы.

– Картон цветной и белый, альбом для рисования, бумага цветная, клей, карандаши, ножницы фигурные, старые открытки, набор для скрапбукинга, трафареты.

– Бросовый материал и природный (семена, шишки, скорлупки, листья, цветы, бутылки, старые диски). Краски акриловые, гуашь, сухая пастель, салфетки многослойные, клей ПВА, кисточки для рисования и для клея, фломастеры.

– Пластилин, рамки для фото или для картин со стеклом, доска для лепки, стеки, мука, соль, краски гуашь, кисти, стаканчик для воды, маркер по стеклу, картон.

– Шерсть для валяния, иголки для валяния, поролон толстый или губка, глазки для животных, синельная проволока

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

4. Оценочные материалы

Предметные результаты:		
Цель: отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений		
Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментальный (методика)
Уровень сформированности знаний и умений учащихся (теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений))	<u>Высокий уровень</u> – учащийся владеет предметными знаниями в области ДПИ полностью и свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует полностью освоенные практические умения. <u>Средний уровень</u> – учащийся в основном владеет предметными знаниями в области ДПИ (на 75%), хорошо ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога.	Беседа, педагогическое наблюдение на контрольном практическом занятии, тестирование, зачет

	<u>Низкий уровень</u> – учащийся частично владеет предметными знаниями в области ДПИ (на 25%), не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения.	
Метапредметные результаты:		
Цель: отслеживание динамики развития коммуникативных и регулятивных умений		
Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментальный (методика)
Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности; Регулятивные (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)	<u>Высокий уровень</u> - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности. <u>Средний уровень</u> - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности. <u>Низкий уровень</u> - не соотносит свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.	Педагогическое наблюдение
Личностные результаты:		
Цель: отслеживание динамики развития творческих и нравственных качеств учащихся		
Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментальный (методика)
Самооценка, Нравственные качества (уровень воспитанности). Прикладные творческие способности	<u>Высокий уровень</u> - адекватная самооценка, высокий уровень развития нравственных и прикладных творческих способностей. <u>Средний уровень</u> - неадекватная самооценка, нравственные качества проявляет по инициативе педагога, творческие способности проявляет на репродуктивном уровне <u>Низкий уровень</u> - низкая самооценка, низкий уровень развития нравственных качеств и творческих способностей.	Диагностика самооценки Дембо-Рубенштейн, Наблюдение Тест творческих способностей •

Формой подведения итогов реализации программы является проведение выставки творческих работ учащихся и презентация портфолио личных достижений.

Ш. Список литературы.

1. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-пресс, 2018
2. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
3. Васина, Н.С. Бумажные цветы/Н.С.Васина. – М.: Айрис – пресс, 2012.- 175с.
4. Вахабова, Ф., Нагорнова, Н., Юлдашева Г. Мастерилка. Детское художественное творчество. Оригами на лужайке/Ф.Вахабоева. Н.Нагорнова, Г. Юлдашева. - Издательский дом «Карапуз», 2011. -183с.
5. Войнатовская, Е. Текстильные ангелы и феи: пошаговый мастер-класс от Nkale/Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2013.-47с.
6. Гаврилова, А. Оригинальные авторские открытки для самых дорогих людей/А.Гаврилова. – М.: Эксмо, 2011.-72с.
7. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок/В.С. Горичева. – Ярославль: «Академия, К», 2011.-85с.
8. Гурбина, Е.А. Занятия по прикладному искусству 5-7классы.: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток: /авт- сост/ Е.А. Гурбина.- Волгоград: Учитель, 2011.-192с.
9. Даймен, Йенс-Хельге. Волшебные цветы оригами/Йенс-Хельге Даймен. – Харьков: «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.-151с.
10. Дегтярева, Т., Дегтярева Н. Умные поделки. Серия «Через игру к совершенству»/Т. Дегтярева, Н. Дегтярева - М.: Лист, 2011.-172с.
11. Дубровская, Н.В. Оригинальные подарки своими руками/Н.В. Дубровская. – М.: Астель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.-95с.
12. Изобразительное искусство 2 класс, поурочные планы по учебникам, Коротеевой Е.И. и Горяевой Н.А. под ред. Неменского Б.М./ авт. Сост. Дроздова С.Б. Волгоград. Учитель, 2011.-211с.
13. Изобразительное искусство 3 класс, поурочные планы по учебнику Горяевой Н.А., Неменской Л.А., Питерских А.С., под ред. Неменского Б.М./ авт. Сост. Дроздова С.Б. Волгоград. Учитель, 2011.-174с.
14. Кабаченко, С. Бумажные человечки: веселое творчество для всей семьи/С. Кабаченко. – М.: Эксмо, 2011.-124с.
15. Курчак, Е.В. Валяные фигурки животных/Е.В. Курчак. – М.: Эксмо, 2012.-88с.
16. Лыкова, И. А., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Орнаменты из листочков/И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2011.-137с.
17. Лыкова, И. А., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Мы лужок лепили/ И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2011.-125с.
18. Лыкова, И., Грушина, Л. Мастерилка. Детское художественное творчество. Сюжетная аппликация/ И.А. Лыкова, Л.Грушина. - Издательский дом «Карапуз», 2011.-121с.
19. Люнотоберова, О.С. Учите детей вышивать. Учебное пособие для студий учреждений сред. Проф. Образования/О.С. Люнотоберова. – М.: Гуманит издательство центр ВЛАДОС, 2013.-224с.
20. Марченко, А.В. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие/А.В. Марченко. - М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2011.-237с.

21. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками/М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2011.-164с.
22. Настольная книга учителя технологии: справочник – методического пособия / сост. Марченко А.В. – М.: АСТ. Астрель, 2011.-132с.
23. Настольная книга учителя технологии: справочно-методическое пособие. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013.-142с.
24. Петрякова, О.В., Раилко Н.С. Готовимся к празднику! Подарки своими руками/О.В, Петрякова. – М.: Эксмо, 2011.-142с.
25. Кокарева И. Живописный войлок: техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-пресс, 2010
26. Шептуля, А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом/ А.Э. Шептуля. М.: Эксмо, 2012.-146с.

Литература для учащихся:

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
3. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил. 4. 4. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.
5. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/node/9668> сайт «Страна мастеров» - плетение
2. <http://www.quilters.ru/main/history.php> сайт ассоциации лоскутного шитья России
3. <http://www.quilts.com.ua/istoria.html> сайт «Мастерская лоскутного шитья»
4. http://www.rukukla.ru/article/mywork/trapi4nye_kukly.htm сайт «Тряпичные куклы»
5. <http://needlework.narod.ru/history.html> история вышивки
6. <http://www.russian-masters.net/42.php> сайт «Народные промыслы России»
7. <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html> Энциклопедия искусства
8. http://www.narodko.ru/article/kroy/poasa_i_oroacki.htm узорное ткачество
9. http://www.kefa.ru/article/kefa/you/formovka_na_cilindri4eckoi_bolvanke.htm. сайт«Народные промыслы» Керамика.
10. www.art-education.ru/AE-magazine. Институт художественного образования РАО
11. <http://art-design.hut2.ru> Галерея Арт-дизайн
12. http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirovanie Проектирование и моделирование в дизайне.
13. http://stroipanorama.ru/slovar_menu/slovar_dizaynera/index Словарь дизайнера
14. <http://profstroyv.ru/dekor.html> Художественное декорирование. Проектирование художественного декорирования.
15. <http://www.vmdpni.ru/> Музей декоративно-прикладного и народного искусства.